

CONCIERTO/RECITAL POÉTICO

SEMANA CULTURAL

MARZO 2017

IES MIGUEL DE CERVANTES

MURCIA



CONCIERTO/RECITAL POÉTICO

Intérprete

Matías Rojo Portillo



POEMA XII, VEINTE POEMAS DE AMOR

PABLO NERUDA

Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el
cielo
lo que estaba dormido sobre tu
alma.

Es en ti la ilusión de cada día.
Llegas como el rocío a las
corolas.
Socavas el horizonte con tu
ausencia.
Eternamente en fuga como la ola.

He dicho que cantabas en el
viento
como los pinos y como los
mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna.
Y entristeces de pronto, como un
viaje.

Acogedora como un viejo camino.
Te pueblan ecos y voces
nostálgicas.
Yo desperté y a veces emigran y
huyen
pájaros que dormían en tu alma.

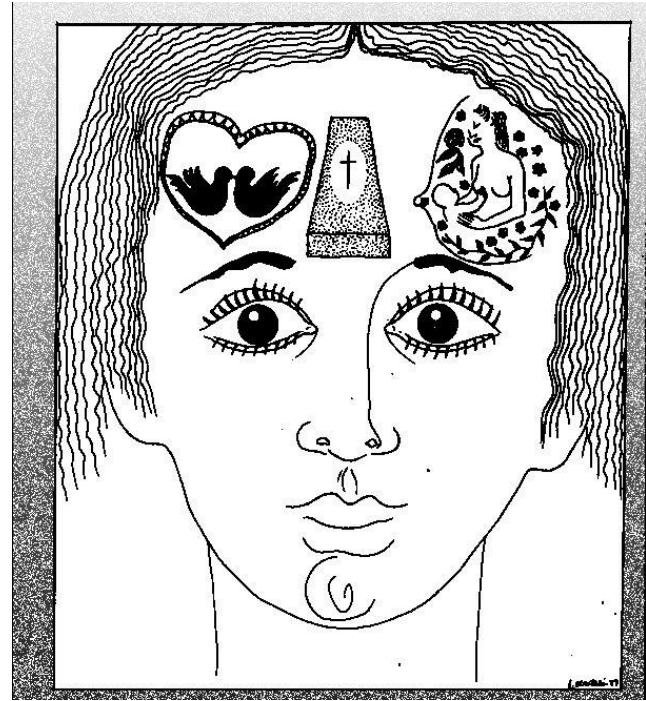


LLEGÓ CON TRES HERIDAS

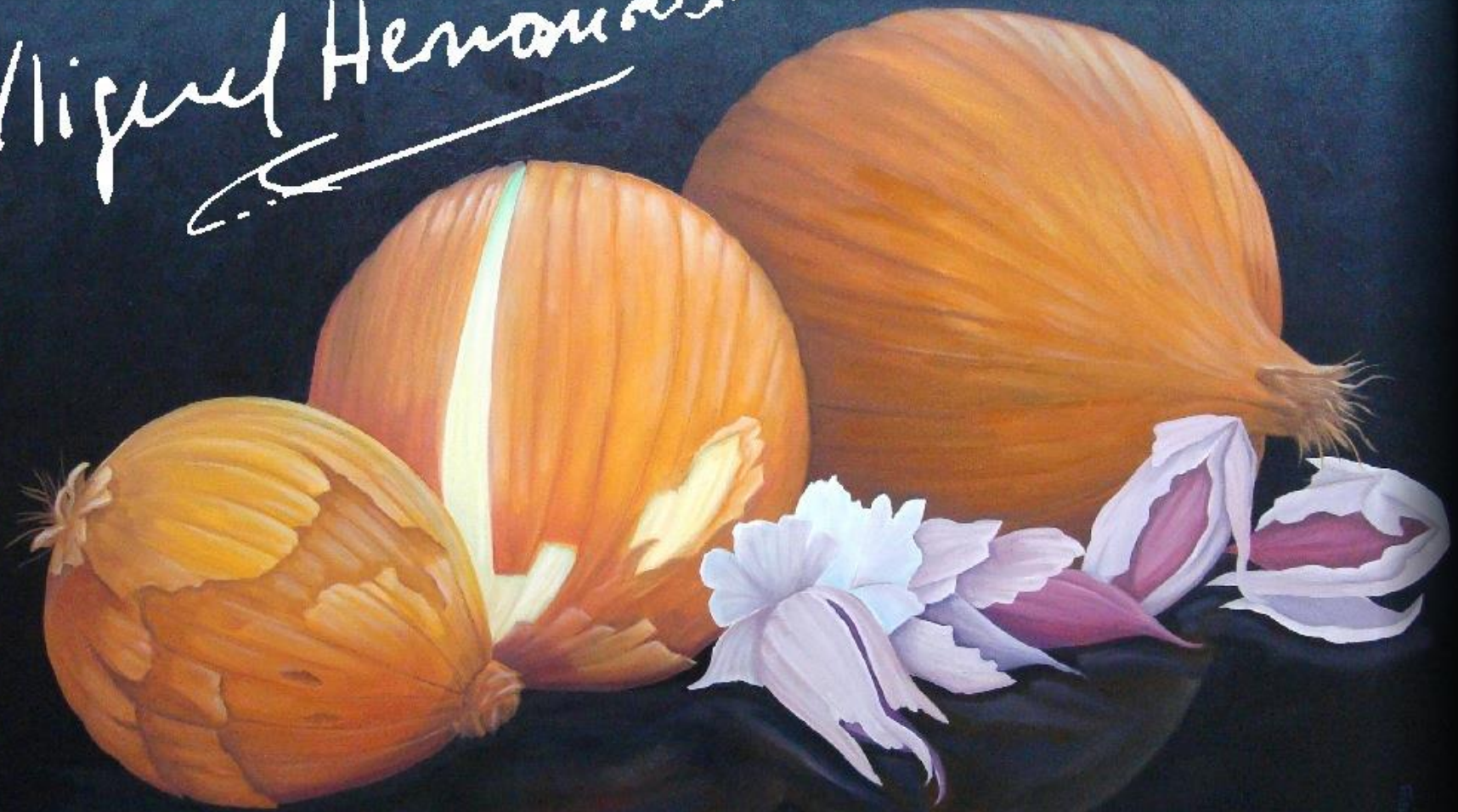
*Llego con tres heridas
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.*

*Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte*

*Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte
la del amor*



Miguel Hernandez



Nanas de la cebolla

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.



Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que en el alma al oírte,
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.

Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

NANAS DE LA CEBOLLA

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.

¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.



Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

RAFAEL ALBERTI

Se equivocó la paloma,
se equivocaba.

Por ir al norte fue al sur,
creyó que el trigo era el agua.

Creyó que el mar era el cielo
que la noche la mañana.

Que las estrellas rocío,
que la calor la nevada.

Que tu falda era tu blusa,
que tu corazón su casa.

(Ella se durmió en la orilla,
tú en la cumbre de una rama.)



LA NIÑA QUE SE VA AL MAR

RAFAEL ALBERTI

**¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al mar!**

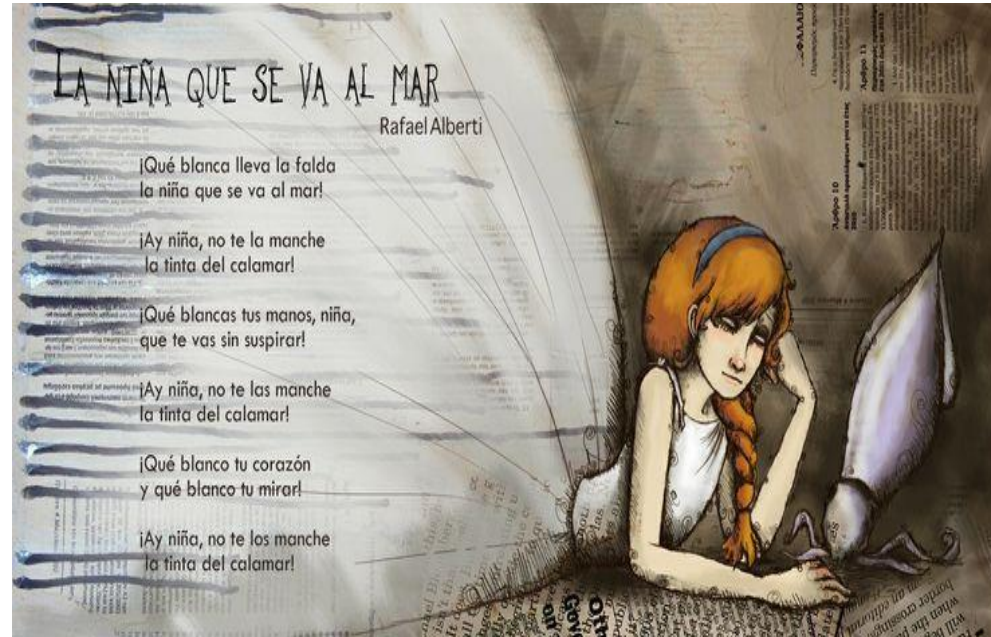
**¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!**

**¡Qué blancas tus manos, niña,
que te vas sin suspirar!**

**¡Ay niña, no te las manche
la tinta del calamar!**

**¡Qué blanco tu corazón
y qué blanco tu mirar!**

**¡Ay niña, no te los manche
la tinta del calamar!**



ANDA JALEO, JALEO...

Yo me subí a un pino verde
por ver si la divisaba,
y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba.

Anda jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato
para mí será el dolor,
para mí será el quebranto,

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.

En la calle de los Muros
han matado una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona.

Anda jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.



LOS REYES DE LA BARAJA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.**

**Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.**



CANTARES, ANTONIO MACHADO

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

CANTARES, ANTONIO MACHADO

**Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."**

Golpe a golpe, verso a verso...

**Quando el jilguero no puede cantar.
Quando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."**

Golpe a golpe, verso a verso.

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

GABRIEL CELAYA

**Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,**

**cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.**

**Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.**

**Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.**

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

GABRIEL CELAYA

**Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.**

**Porque vivimos a golpes, porque a penas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.**

**Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.**

**Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.**

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

GABRIEL CELAYA

**Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica, qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.**

**Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.**

**No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.**

**Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.**

PALABRAS PARA JULIA

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

*Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.
Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.
Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.*

*o sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora
pienso.
La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor.*

PALABRAS PARA JULIA

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

*Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada.
Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otra gente.
Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.*

*Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti
como ahora pienso.
Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.*

PALABRAS PARA JULIA

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

*La vida es bella, tú verás
como a pesar de los
pesares
tendrás amor, tendrás
amigos.
Por lo demás no hay
elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.*

*Perdóname no sé decirte
nada más pero tú
comprende
que yo aún estoy en el
camino.
Y siempre siempre
acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora
pienso.*

PARA LA LIBERTAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Para la libertad sangro, lucho
y pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis
manos,
como un árbol carnal,
generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más
corazones
que arenas en mi pecho. Dan
espumas mis venas
y entro en los hospitales y
entro en los algodones
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas
vacías amanescan,
ella pondrá dos piedras de
futura mirada
y hará que nuevos brazos y
nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin
otoño,
reliquias de mi cuerpo que
pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol
talado, que retoño
y aún tengo la vida.